

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

75

ROMÉO ET JULIETTE

Opéra en 5 Actes

DE

J. BARBIER et M. CARRÉ

Musique de

CH. GOUNOD

Partition Chant et Piano

Transcrite par

HECTOR SALOMON

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur

30, Boulevard des Capucines, (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous pays

SOIXANTE FRANCS

Traduction réservée

Déposé selon les Traités Toutes améliorations comprises

1926

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
trouvé avec L'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.*

ИИВ. 1953 г.



ROMÉO ET JULIETTE

THÉÂTRE DE L'OPÉRA

OPÉRA EN CINQ ACTES.

28 NOVEMBRE 1888.

PERSONNAGES:	VOIX:	ARTISTES:
Juliette	Soprano	M ^{mes} A. PATTI.
Stéphano	Soprano	AGUSSL.
Gertrude	Mezzo-Sop.	CANTI.
Roméo	Ténor	M ^{rs} JEAN DE BESZKÉ.
Tybalt	Ténor	MURATET.
Benvolio	Ténor	TÉQUI.
Mercutio	Baryton	MELCHISSEDEC.
Pâris	Baryton	WARMBRODT.
Grégorio	Baryton	LAMBERT DESCILLEULS.
Capulet	Basse-Chantante	DELMAS.
Frère Laurent	Basse	ÉDOUARD DE BESZKÉ.
Le Duc	Basse	BALLARD.

— Direction de MM. RITT et GAILHARD. —

Chef d'Orchestre: A. VIANESI. — Chef du Chant: H. SALOMON. — Chef des Chœurs: J. COHEN. — Maître de Ballet: HANSEN.

Pour toute la Musique, la mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à M^{rs} CHAUDENS FILS, Éditeurs-Propriétaires de "ROMÉO ET JULIETTE" pour tous Pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages:
OUVERTURE-PROLOGUE avec Chœur: <i>Véronique vit jadis deux familles rivales.</i>		2.
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	<i>L'heure s'envole</i>	(Juliette, Tybalt, Pâris, Capulet) 9.
2. BALLADE de la REINE MAB	<i>Mab, la reine des mensonges</i>	(Mercutio) 36.
3. ARIETTE	<i>Je veux vivre dans le rêve</i>	(Juliette) 49.
4. MADRIGAL	<i>Ange adorable</i>	(Juliette, Roméo) 58.
5. FINAL	<i>Quelqu'un! c'est mon cousin Tybalt</i>	(Juliette, Roméo, Tybalt, Mercutio, Pâris, Capulet) 64.
ACTE II.		
6. ENTR'ACTE et CHOEUR	<i>Mystérieux et sombre</i>	79.
7. CAVATINE	<i>L'amour! oui, son ardeur a troublé</i>	(Roméo) 81.
8. SCÈNE et CHOEUR	<i>Hélas! moi le haïr!</i>	(Juliette, Gertrude, Roméo, Grégorio) 87.
9. DUO	<i>Ô nuit divine je t'implore</i>	(Juliette, Roméo) 101.
ACTE III.		
10. ENTR'ACTE et SCÈNE	<i>Mon père, Dieu vous garde!</i>	(Juliette, Roméo, Frère Laurent) 117.
11. TRIO et QUATUOR	<i>Dieu qui fit l'homme à son image</i>	(Juliette, Gertrude, Roméo, Frère Laurent) 125.
12. CHANSON	<i>Depuis hier je cherche en vain mon maître</i>	(Stéphano) 133.
13. FINAL (DES DUELS)	<i>Ah! ah! voici nos gens</i>	140.
ACTE IV.		
14. DUO	<i>Voilà je t'ai pardonné</i>	(Juliette, Roméo) 179.
15. QUATUOR	<i>Juliette!.. ah! le ciel soit loué!</i>	(Juliette, Gertrude, Capulet, Frère Laurent) 188.
16. SCÈNE	<i>Mon père, tout m'accable!</i>	(Juliette, Frère Laurent) 206.
17. SCÈNE et AIR	<i>Dieu! quel frisson!</i>	(Juliette) 213.
BALLET.		
18. CORTÈGE NUPCIAL		224.
18 ^{bis} . ÉPIHALAME	<i>Ô Juliette, sois heureuse!</i>	227.
19. FINAL	<i>Ma fille, cède aux vœux</i>	257.
ACTE V.		
20. ENTR'ACTE		245.
20 ^{bis} . SCÈNE	<i>Et! bien, ma lettre à Roméo?</i>	(Frère Laurent) 246.
21. Le SOMMEIL de JULIETTE		246.
22. SCÈNE et DUO	<i>C'est là!.. Salut! tombeau!</i>	(Juliette, Roméo) 248.

PARIS.

30, Boulevard des Capucines, CHAUDENS FILS, Éditeur (près la rue Gaumartin).

OUVERTURE-PROLOGUE

AVEC CHŒUR.

N^o 1.

Allegro maestoso. (♩ = 34)

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, which are currently empty. The second system begins the piano accompaniment with the tempo marking 'Allegro maestoso.' and a dynamic marking of *ff*. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (6, 12) and pedaling instructions. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamic markings. The fourth system concludes with the tempo marking 'un peu animé.' and continues the piano accompaniment with a change in rhythmic feel.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords with fingerings 6, 6, 12. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol are present.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords with fingerings 6, 6, 12. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol are present.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords with fingerings 6, 6, 12. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol are present.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a dense melodic texture with slurs. Bass staff has chords with accents (^) and fingerings 12, 12. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol are present.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords with accents (^) and fingerings 12, 12. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol are present.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings 6, 6, 6, 6. Bass staff has chords with slurs. Pedal markings 'Ped.' and a star symbol are present.

Allegro

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music includes a dynamic marking of *ff* and several accents (*v*) over notes in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *ff* and accents (*v*) in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and accents (*^*) over notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and accents (*^*) over notes in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and accents (*^*) over notes in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and accents (*^*) over notes in both the treble and bass staves. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Second system of piano accompaniment. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. A 'Ped.' marking is present in the bass staff.

Third system of piano accompaniment. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* and *sf*. A 'Ped.' marking is present in the bass staff. The word '(RIDEAU)' is written above the system.

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*. A 'Ped.' marking is present in the bass staff. The tempo marking 'Andante (♩ = 60)' is written above the system.

(1) 1^{rs} et 2^{ds} Soprani.
f Vé_ rone vit ja dis deux familles ri_ vales, Les Montai_ gus, les Capu_ lets,

Ténors.
f Vé_ rone vit ja dis deux familles ri_ vales, Les Montai_ gus, les Capu_ lets,

Basses.
f Vé_ rone vit ja dis deux familles ri_ vales, Les Montai_ gus, les Capu_ lets,

Piano accompaniment for vocalists. Treble and bass staves. Treble staff contains repeated chords marked '12'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. A 'Ped.' marking is present in the bass staff. The instruction '*f* l'accompl. ad lib.' is written above the system. The word '(Orch)' is written above the system.

(1) Ce Chœur doit être chanté par tous les artistes qui interprètent les Solos de cette Partition.

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

ad lib.

p *cre*
lais. Comme un rayon ver - meil brille en un ciel do -

p *cre*
lais. Comme un rayon ver - meil brille en un ciel do -

p *cre*
lais. Comme un rayon ver - meil brille en un ciel d'o -

(Orch)
pp *ad lib.* *cre*

Ped. ☆

scen *do* *f* *pp*
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

scen *do* *f* *pp*
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

scen *do* *f* *pp*
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

scen *do* *f* *pp*
- ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, et Ro - mé - o l'ai -

(Orch)

Ped. ☆

cresc.
 - ma! Et tous deux ou bli - ant le nom qui les ou - tra - ge, Un même a -
 - ma! Et tous deux ou bli - ant le nom qui les ou - tra - ge, Un même a -
 - ma! Et tous deux ou bli - ant le nom qui les ou - tra - ge, Un même a -

Ped. \star

dim. *p* *cresc.*
 - mour les en flamma! Sort fumes - te! aveu - gles co -
 - mour les en flamma! Sort fumes - te! aveu - gles co -
 - mour les en flamma! Sort fumes - te! aveu - gles co -

f
 - le - res! Ces malheu - reux a - mants pa - yèrent de leurs jours - La
 - le - res! Ces malheu - reux a - mants pa - yèrent de leurs jours - La
 - le - res! Ces malheu - reux a - mants pa - yèrent de leurs jours - La

dim.

p (baissez le Rideau)

fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

dim.

p

fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

dim.

p

fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

(Orch.)

dim.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

(♩ = 72)

p

Ped. ☆

Ped. ☆

cre - scen - do.

f

ff

rit.

Adagio.

dim.

p

Ped. ☆

Le bal des Capulets

INTRODUCTION.

№ 1.

Allegro maestoso. (♩. = 56)

Musical score for vocal parts: JULIETTE, TYBALT, PARIS, CAPULET, SOPRANI, TENORS, BASSES. The score consists of seven staves, each with a treble or bass clef and a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

PIANO. Musical score for piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Allegro maestoso. (♩. = 56)". The score is in 3/4 time with two flats. The first few measures are marked *ff* (fortissimo), and later measures are marked *p* (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Continuation of the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and features more complex chordal textures and melodic lines.

Continuation of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Continuation of the piano accompaniment, ending with the instruction **(RIDEAU)** (Curtain) written above the staff.

First system of piano introduction. Treble clef with a sharp sign above the first measure. Bass clef with a dynamic marking of *ff*. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns from the first system.

CHŒUR

Soprani
Tenors
Basses

p
E' heure s'en - vo - le
p
E' heure s'en - vo - le
p
E' heure s'en - vo - le

Chorus vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) enter with the lyrics "E' heure s'en - vo - le". The piano accompaniment is marked *p*. The piano part continues with rhythmic patterns.

Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir
Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir
Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir

Second system of the chorus. The vocal parts continue with the lyrics "Joy - cuse et fol - le Au - pas - sage il faut la sai - sir". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie - et

Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie - et

Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie et

cresc

cresc

cresc

cresc

dim *p*
dans le plai - sir -

dim *p*
dans le plai - sir -

dim *p*
dans le plai - sir -

dim *ff* *ff*

Ténors

Cham-lan-tis-que Des-a-mours- Sous le

Basses

Cham-lan-tis-que Des-a-mours- Sous le

p

mis-que De-ve-lours-Ton em-pi-re- Nous at-

mis-que De-ve-lours-Ton em-pi-re- Nous at-

-ti-re- D'un sou-ri-re, D'un re-gard!

-ti-re- D'un sou-ri-re, D'un re-gard!

Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce

Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce

p *p* *cresc* *p* *cresc*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce'. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc*) markings.

Du ha - sard!

Du ha - sard!

dim *p* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Du ha - sard!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'Du ha - sard!'. Dynamics include *dim* and *p* markings.

p *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music, which are piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p* and *ff* markings.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music, which are piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music, which are piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef.

Soprano

Nuit di - vres - se! Fol - le nuit! Lon - nous

The first system of music features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Nuit di - vres - se! Fol - le nuit! Lon - nous". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

pres - se Lon - nous suit! Le moins ten - dre Va se

The second system continues the vocal line with the lyrics "pres - se Lon - nous suit! Le moins ten - dre Va se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the left hand.

ren - dre Et se pren - dre Dans nos rêts!

The third system contains the lyrics "ren - dre Et se pren - dre Dans nos rêts!". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords.

De - la bel - le Qui - l'ap - pel - le Tout - te -

The fourth system has the lyrics "De - la bel - le Qui - l'ap - pel - le Tout - te -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.

- vè - le Les at - traits!

The fifth system concludes with the lyrics "- vè - le Les at - traits!". The piano accompaniment features a *dim.* marking in the left hand.

p

L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -

Enoirs

L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -

Basses

L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -

sage il faut la sui - vi - Cul - lions les ro - ses

- sage il faut la sui - vi Cul - lions les ro - ses

- sage il faut la sui - vi Cul - lions les ro - ses

cresc.

Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - su

Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - su

Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - su

cresc.

p
Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,
Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,
Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system is marked with a piano (*p*) dynamic.

pour nous é - clo - ses Dans la joie et
pour nous é - clo - ses Dans la joie et
pour nous é - clo - ses Dans la joie et

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "pour nous é - clo - ses Dans la joie et". The piano accompaniment includes trills in the right hand and continues with eighth-note patterns in the left hand. The system is marked with a piano (*p*) dynamic.

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -
dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -
dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -". The piano accompaniment features trills in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The system is marked with a piano (*p*) dynamic.

p *tr* *scen* *do*
 - su Cueillons les ro - ses Pour nous é - elo - ses
 - sur Cueillons les ro - ses Pour nous é - elo - ses
 - su Cueillons les ro - ses Pour nous é - elo - ses

p *tr* *scen* *do*
 Ped ☆ Ped ☆

f
 Dans la joie et dans le plat - sur Dans
 Dans la joie et dans le plat - sur Dans
 Dans la joie et dans le plat - sur Dans

f
 Ped ☆

la joie et dans le plat - sur!
 la joie et dans le plat - sur!
 la joie et dans le plat - sur!

ff



Allegretto (♩ = 92) **TYRALT.**

Eh! bien? cher Pàris! — que vous sem - ble

Allegretto.

p *p*

PÀRIS.

De la fê - te des Ca - pu - lets? — Ri - chesse et beauté tout en -

Pa
 sem - ble Sont les hô - tes de ce pa - lais

TYBALD
 Vous n'en voyez pas la mer - veil - le, Le tre - sor u - nique et sans

T
 PÂRIS
 pux Qu'on des - tine à l'heureux Pâ - ris Si mon cœur en -

Pa
 - co - re sommeil - le, Le moment est proche ou l'a - mour viendra l'éveiller à son

Pa
 TYBALD
 tou - Il se - veille - ra, il se - veille - ra, je l'es - pe -

Même mouvt

- ris Re - gar - dez !

Même mouvt

p

regar - dez ! la voi - ci, condu - te par son père

crisp

do -

f *p*

Moderato (♩ 76)

CAPUJET

Moderato Soyez les bienvenus amis dans ma mai -

- son ! A cet - te fé - te de la - mil - le La joie est de sa -

- son, la joie est de sa - son! Pareil jour vit naî - tre ma

cresc

fil - le! Mon co - ur bat de plai - sir en - core en v - son - geant! Mais ex - ce -

dim *p*

- sez ma tendresse indis - crê - te Voici ma Juli - et - te! Accueillez -

- ti d'un regard indul - gent

Andante (♩ = 54)

Andante

pp

Ped

Tenors (avec admi- tion)

pp Ah! qu'elle est bel - le! ah! qu'elle est bel - le! On di -

Basses

pp Ah! qu'elle est bel - le! ah! qu'elle est bel - le! On di -

p *pp*

- rait u - ne fleur nou - vel - le Qui s'é - panou - it au ma - tin
- rait u - ne fleur nou - vel - le Qui s'é - panou - it au ma - tin

pp

Soprani

Ah! quelle est bel - le! ah! quelle est bel - le! El - le

p

semble por - ter en el - le Tou - tes les fa - veurs du des - tin

cresc *dim* *pp / cresc molto*

Allegro (♩ 60)

f Ah! quelle est belle! quelle est bel - le!

pp

f Ah! quelle est belle! quelle est bel - le!

pp

Bisces

f Ah! quelle est belle! quelle est bel - le!

pp

Allegro (♩ 60)

f Ah! quelle est belle! quelle est bel - le!

pp

p *ce* *scen* *do*

p d

QUIETTE

Ecou - tez! écou -

mol *to* *ff*

- tez! C'est le son des instru - ments jo - yeux - Qui nous ap -

- pelle et nous con vi -

p *ce* *scen* *do*

f Ah!

First system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "Tout un monde en chan-té". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features arpeggiated chords with a steady bass line.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "semble naïtre à mes yeux! Tout me fête". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and features arpeggiated chords with a steady bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "et mien-i-vie, Tout me fête et mien-i-". The piano accompaniment includes markings for *a-scu-sa* and *dim.* (diminuendo) and features arpeggiated chords with a steady bass line.

vre. Et mon â-me ra-vi-

Ped *

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with the word 'vre.' followed by a rest, then 'Et mon â-me ra-vi-'. The piano accompaniment (bottom) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A 'Ped' (pedal) marking is present in the first measure, and an asterisk '*' is placed below the second measure.

-e Sè-lan-ce dans la vi-e

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with '-e Sè-lan-ce dans la vi-e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'Ped' marking is present in the first measure of this system.

Comme toi-seau sen-vole aux cieux, comme toi-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with 'Comme toi-seau sen-vole aux cieux, comme toi-'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. A 'Ped' marking is present in the first measure.

-seau sen-vo-le sen-vole aux

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with '-seau sen-vo-le sen-vole aux'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A 'Ped' marking is present in the first measure.

ereux!

ff

Allegro (♩=60)

f

CAPLUI

Al

lous! jeunes gens! — Al — lous! belles da — mes! Aux plus — di — li —

f *dim.* *p*

— gents — Ces yeux pleins de — flammes! Ces yeux, ces yeux pleins de —

flam - mes. Nar - gue! nar - gue - des - cen -

- seurs Qui grondent, qui grondent, qui grondent sans ces - se! Fê -

- tez la jeu - nes - se! Fê - tez la jeu - nes - se! Fê -

- tez la jeu - nes - se! Et place aux dan - seurs!

Qui reste à sa place Et ne danse pas, De quelque dis-grâce Fait l'aveu tout

bas. Qui reste à sa place Et ne danse pas, De quelque dis-grâce Fait l'aveu tout

bas! Ô re-gret ex-trê-me! Quand j'étais moins vieux, Je

guidais moi-mê-me Vos é-bats jo-yeux! Les dou-ces pa-

-ro-les Ne me coûtaient rien! Que d'aveux fri-vo-les Dont

Je me sou - viens ô fol - les an - né -

p Ped ☆ Ped ☆

es Qu'empor - te - le temps! ô fleurs

Ped ☆ *cresc.*

du printemps A ja - mus - la - né - es! Al -

dim p f

- lions! jeunes gens! Al - lions! belles dames! Aux plus di - li - gents Ces

dim p

yeux pleins de larmes! Ces yeux, ces yeux pleins! larmes!

f Nargue! nargue des censeurs! Qui grondent, qui grondent, qui grondent sans

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has a melodic line with slurs and accents.

cesse! Fê - tez la jeu - nesse! Fê - tez la jeu - nesse! Fê - tez la jeu - nesse, Et

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line includes slurs and accents, and the piano part has some chordal textures.

place aux danseurs - Et place aux danseurs Et pla - ce aux

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*. The vocal line has slurs and accents.

danseurs!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*. The vocal line has slurs and accents.

Soprano Nargue! nargue des censeurs! Qui

Tenors Nargue! nargue des censeurs! Qui

Basses Nargue! nargue des censeurs! Qui

The fifth system introduces vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamic markings include *sf* and *f*. The vocal lines have slurs and accents.

sf a Tempo. Nargue! nargue des censeurs! Qui

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *f*. The vocal lines have slurs and accents.

grondent, qui grondent, qui grondent sans ces - se! Fê - tons la jeu - nes - se! Fê -
 grondent, qui grondent, qui grondent sans ces - se! Fê - tons la jeu - nes - se! Fê -
 grondent, qui grondent, qui grondent sans ces - se! Fê -

- tons la jeu - nes - se! Fê - tons la jeu - nes - se, et place aux dan - scurs et
 - tons la jeu - nes - se! Fê - tons la jeu - nes - se, et place aux dan - scurs et
 - tons la jeu - nes - se! Fê - tons la jeu - nes - se, et place aux dan - scurs et

place aux danscurs.
 place aux danseurs
 place aux danscurs

ff

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar melodic pattern, while the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand includes a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano) in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with the accompaniment, showing a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand includes a dynamic marking of *dim* (diminuendo) and features a long horizontal line under the bass staff, possibly indicating a pedal point or a specific performance instruction.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand includes a dynamic marking of *dim* and features a long horizontal line under the bass staff, similar to the previous system.

SCÈNE.

Alto
MERCUTIO.

Recit Moderato

En fin la place est libre amis!

PIANO

ROMEO

Non, non, vous l'avez pro -
Pour un instant - quil soit permis do - ter son mas - que

mis, Soyons prudents! U - ni - nal ne doit nous connaî - tre!

Quittons cette maison sans en braver le maî - tre
Bah!

Tempo modérato.

si les Capulets sont gens à se fâ_ cher. C'est lâcheté de nous ca_ cher

Tempo moderato.

bien rythmé

Car nous a_vous tous là de quoi leur te_nir tê_ te

f Oui nous a_vous tous là de quoi leur te_nir tê_ te! -

6 Tenors
f Oui, nous a_vous tous là de quoi leur te_nir tê_ te! -

6 Basses
f Oui nous a_vous tous la de quoi leur te_nir tê_ te! -

f *p* *dim* *p*

ROMEO *Récit*

Mieux eût va lu ne pas nous en

Recit

MERCUTIO *Andante* **ROMEO** (*mysterieusement*)

- ler à la fé - te! Pour - quoi? J'ai fait un rê - ve!

Andante.

MERCUTIO (*avec une frayeur comique*) *Allegro*

Ô — présage a - lar - mant!

Allegro

(*comique*) **ROMEO** (*et inc.*)

La rei - ne Mab ta vi - si - té! Comment? —

BALLADE DE LA REINE MAB.

Op. 2.

Allegro (♩ 100)

MERCUTIO

Allegro.

Mab, la reine des men-

PIANO

pp *lequerrissimo*

son - ges Pré - side aux son - ges Plus le

pp

- gè - re, plus lé - gè - re que - le vent Dé - ce -

- vant, A travers l'es - pa - ce

pp

M

A tra- vers la nuit, El- le pas - se El - le

M

fuit, Elle pas - se Elle fuit, El - le pas -

M

- se Elle fuit! Son char - que l'a-tô-me ra

M

- pide En - traî - ne dans l'é - ther lim - pi - de Fut

M

fait d'une noiset-te vi - de Parverde ter - re le char - ron! Les bar -

vi
 nais sub_til_e den_telle Ont é_té dé_cou_pés dans l'ai -

le Dequel - que voi - te sau - te - rel - le Par son co -

cher le mouche - ron! Un os de grillon sert de

manche A son fouet - dont la mè - che blanche Est

prise au ra - yon qui s'é - panche De Pho - bé ras - sem - blant - sa

Ped * P d *

M cour Cha - que nuit dans cet é - qui -

p *pp*

M - pa - ge, Mab vi - si - te sur son pis - sa - ge Lepoux qui rê - ve de - veu -

M - va - re Et la - mant qui rê - ve d'a - mour! A son ap - pro - che la co -

M - que - te Rêve d'a - tours et de toi - let - te Le cour - ti - san fut la cour -

M - bet - te Le po - ê - te rime ses vers! A la -

M. *vare en son gîte som-bre Elle ou-vre des tré-sors sans*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'vare' followed by eighth notes for 'en son gîte som-bre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *nom-bre, Et la li-ber-té rit dans l'ombre Au prison-*

The second system continues the vocal line with 'nom-bre,' followed by 'Et la li-ber-té rit dans l'ombre Au prison-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

M. *-nier chargé de fers Le sol-dat rê-ve d'embus-*

The third system features the vocal line with '-nier chargé de fers Le sol-dat rê-ve d'embus-'. A piano dynamic marking 'pp' is visible in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

M. *-ca-des De ba-tail-les et d'es-to-ca*

The fourth system shows the vocal line with '-ca-des De ba-tail-les et d'es-to-ca'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

M. *-des Et-le lui ver-se les ra-sa-des*

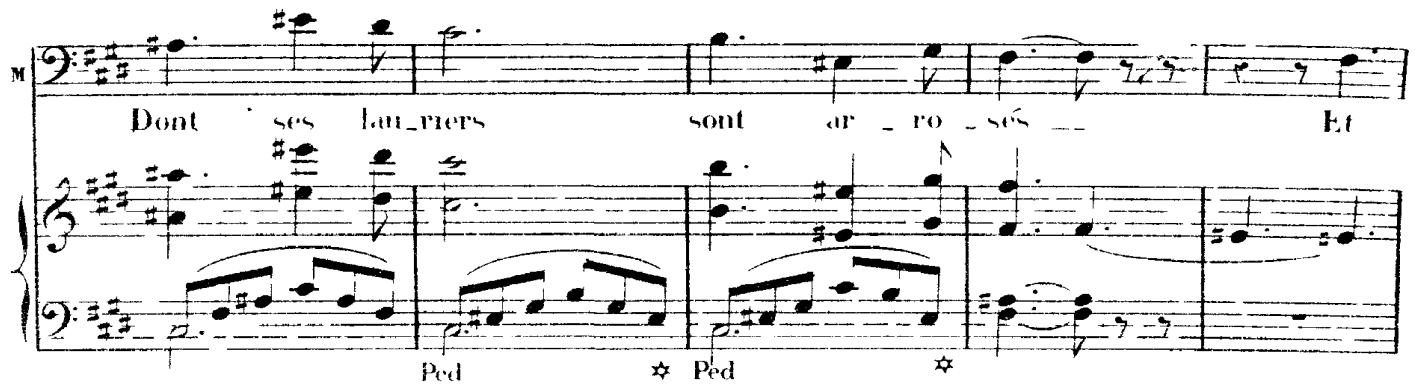
cédez un peu.

The fifth system concludes the vocal line with '-des Et-le lui ver-se les ra-sa-des'. A piano dynamic marking 'cédez un peu.' is present in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

M

Dont ses lau_riers sont ar_ro_sés -- Et

Ped ☆ Ped ☆



M

toi qu'un sou_pir ef_fa_rou_ che

pp

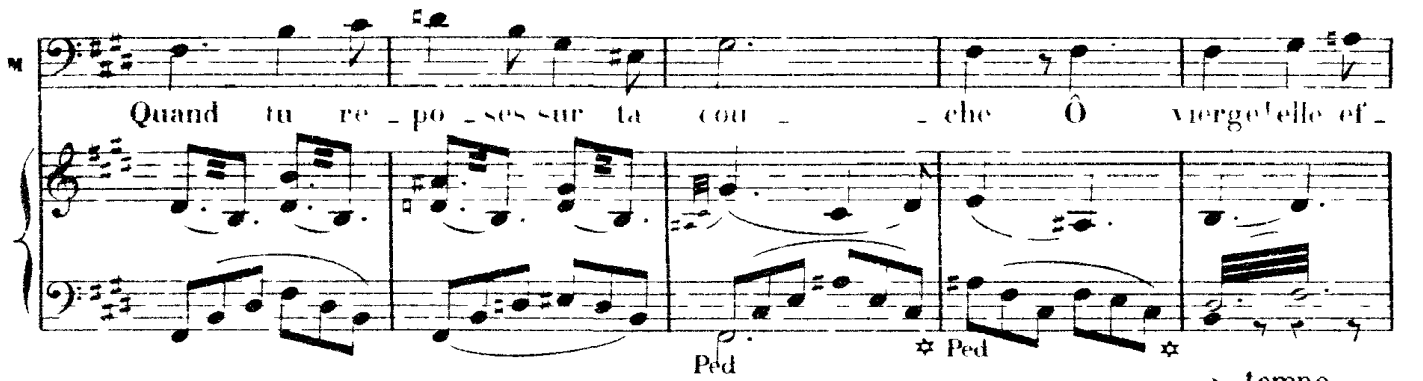


M

Quand tu re_po_ses sur ta cou_ che Ô vierge! elle ef_

Ped ☆ Ped ☆

a tempo



M

flou_re ta bou_ che Et te fait rê_ver de bai_sers!

rit *rit* *suiv* *pp* a tempo!

Ped ☆ Ped ☆



M

Mab. la_ri_ nes men_



son - ges Pre - sident aux son - ges Plus l'

pp

- ge - re plus le - ge - re que le vent De - ce - vant

A - travers les - pa - ce A - travers la

nuit Elle pas - se, Elle fuit, Elle pas - se, Elle

fuit, Elle pas - se Elle fuit!

ff

RÉCIT ET SCÈNE.

N° 2bis.

Moderato. Récit.

ROMÉO

Moderato

Eh! bien! que l'avertissement Me vienne de Mab ou d'un

PIANO

Récit.

Mesure

Mesure

autre, Soussce tout qui n'est point le nôtre J'en suis attristé d'avoïr pressenti -

Allegretto scherzando

MERCURIO (cresc. admm.)

ment! Ta tristesse, Je le devine Est de ne point trouver l'er - ta Rosa -

Récit

li - ne; Cent au - tres dans le bal. Te fe - ront oubli -

Récit.

er Ton fol amour d'éco - her! Viens!

24 Allegro (♩ = 96)

ff fp

ROMEO Moderato

Moderato. Ah!

fpp

MERCUTIO

Qu'est-ce donc?

Cette beauté céleste Qui semble un rayon dans la

pp

Ped

MERCUTIO

Le porterespect qui la suit Est d'une beau-

Ped

ROMEO (avec passion)

-té plus modeste Ô trésor digne des cieux! Quelle clarté sou-

p

Ped

R
 -daine a dessil - lé mes yeux! Je ne connaissais pas la beauté vé - ri -

R
 - ta - ble! Ai - je ai - mé jusqu'ici? ai - je ai - mé?... Bon!

MERCUTIO.

M
 voilà Rosa - line au dia - ble Et nous avions prévu ce -

M
 - ci! On la congé -

6 Ténors. *p* (Quelques amis de Roméo)
 Nous avons prévu ce - ci! Nous avons prévu ce - ci!

6 Basses. *p*
 Nous avons prévu ce - ci! Nous avons prévu ce - ci!

M

di e Sans plus de sou _ ci, Et la comé _ di e Se termine ain

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "di e Sans plus de sou _ ci, Et la comé _ di e Se termine ain". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

M

GROUPE

Ténors.

Basses

On la congé _ di e Sans plus de sou _ ci. Et la comé _

On la congé _ di e Sans plus de sou _ ci, Et la comé _

This system contains two vocal lines: Tenors (Ténors.) and Basses (Basses). The lyrics are: "On la congé _ di e Sans plus de sou _ ci. Et la comé _" and "On la congé _ di e Sans plus de sou _ ci, Et la comé _". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

di e Se termine ain _ si!

di e Se termine ain _ si!

This system contains two vocal lines. The lyrics are: "di e Se termine ain _ si!" and "di e Se termine ain _ si!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This system contains only the piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic and harmonic pattern from the previous systems.

Allegro (♩ = 96)

First system of piano accompaniment. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of piano accompaniment. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f*, *dim*, and *p* are present.

JULIETTE

Allegro

Juliette's first entry. Vocal line is on a treble clef. Piano accompaniment is on a grand staff. Dynamic markings include *cresc* and *f*. The tempo is marked *Allegro*.

Voyons nourri-ce,

Allegro

GERTRUDE Récit

Gertrude's first entry. Vocal line is on a treble clef. Piano accompaniment is on a grand staff. Dynamic markings include *f* and *Récit*.

on attend, parle vi-te!

Res-pirez un mo-

JULIETTE.

(négligemment)

Juliette's second entry. Vocal line is on a treble clef. Piano accompaniment is on a grand staff. Dynamic markings include *pp* and *Récit*. The tempo is marked *(négligemment)*.

(avec malice)

-ment! est-ce moi qu'on é-vi-te ou le comte Pâris que l'on cherche?

Pâris? —

(runt)

Ah! ah! Je sou-ge

Vous aurez la, dit-on, La perle des ma-ris

GERTRUDE

bien vraiment au ma-ri - a - ge Par ma ver - tu' j'e-tais ma-ri -

ILIEFFE

- et a-vois a - ge! Non! non — je ne veux pas te - cou-ter plus long

- temps Lais-se mon â - me, lais-se mon âme — a son prin-

ARIETTE.

N^o 3.

Mouvt de Valse animé.

JULIETTE.

tempo

PIANO.

ff

ff

Ab!

dim.

p

Je veux vi vre Daus le

pp

cresc.

rè ve qui m'en i vre

cresc.

Ce — jour en — cor Don —

— ce flam — me Je te

gar — de dans mon â —

— me Com — me un tre — sor! Je

veux vi — ve Dans ce îê —

- ve — qui m'eu — t — vit

cresc

Ce — jour — en — cor — Dou —

dim *p*

- ce — Hum — me — Jo — te

cc *scen*

- do — gai — de — dans — mon — à —

mol *to.*

- me — Com — me un tre — sor

dim *p*

Cette ivres - se De jeunes - se Ne dure hé - las! qu'un

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Cette ivres - se De jeunes - se Ne dure hé - las! qu'un". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

jour — Puis vient l'heu - re Où l'on pleu -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for the word "jour" followed by "Puis vient l'heu - re Où l'on pleu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *p* dynamic.

- re Le cœur ce - de à l'a - mou Et —

The third system shows the vocal line with the lyrics "- re Le cœur ce - de à l'a - mou Et —". The piano accompaniment features some chordal textures and a steady bass line.

le — bon - heur — tuit — sans — re —

The fourth system continues with the vocal line lyrics "le — bon - heur — tuit — sans — re —". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *p* and *pp* and features a more active bass line.

- tour — Ah! — Je

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "- tour — Ah! — Je". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a sustained bass line, with dynamic markings including *pp*.

veux vi - vie Dans ce rê -

- ve qui m'en - i - vie Long

cresc.

- temps en - cor Dou - ce Ham

dim *p* *cresc.*

- me Je te gar - de

scen *do*

dans mon â - me Com - me un tré -

mol *to* *f*

Un peu moins vite, mais très peu.

a. *pp*

— sor! Loin — de l'hi — ver mo — ro — se Lais — se moi —

Un peu moins vite, mais très peu.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

a. — lais — se moi sommeil — ler Et — res — pi — rer la ro — se

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

a. *rit* Res — pi — rer la rose A — vant de l'ef — feuil — ler. Ah! *Tempo I?*

rit *pp* *Tempo I?*

a. Ah! Ah! Ah!

f *tr.*

ere - - seen - do *f*

f

Dou - ce flam - me, Res - te dans mou

à - me Comme un doux tré - sor Long

- temps en - cor! Ah!

ff

Ped.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long melisma of eighth notes, spanning across the first two staves. The piano accompaniment is mostly silent, with some faint notes visible in the lower register.

The second system includes the vocal line with lyrics: "Comme un tré - sor Long - - - temps - - - en - - - cor!". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *ff*. The tempo marking "a tempo." is placed above the piano staff. The vocal line includes trills and a long note.

The third system shows the piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, and the left hand has a bass line. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, and the left hand has a bass line. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

RÉCIT.

N^o 3 bis

Allegro moderato.

ROMÉO
Le nom de cette belle en-fant?..

GRÉGORIO
Vous l'igno-rez?..

Allegro moderato.

PLANO
pp

GERTRUDE (se retourne et)
Plait-il?

C'est Gertru-de. Très gracieuse dame! Pour les soins du souper Je

GERTRUDE (avec importance) **JULIETTE** **ROMÉO**
C'est bien! me voici! Va! De grâ-ce, ob-te-ni-vez!

crois qu'on vous réclame

MADRIGAL

A DEUX VOIX.

N^o 4.

Moderato. (♩=66)

JULIETTE.

ROMÉO

PIANO.

Moderato. (♩=66)

p *cresc.* *dim.* *p*

ROMÉO

Ange a-do-ra-ble Ma main cou-

-pa-ble Pro-fane en l'osant tou-cher, — La main di-

-vi-ne Dont j'ima-gi-ne Que nul n'a droit d'appa-

p *rit.* *rit.*

Tempo

cher! — Voi — là, je pen — se, La péni —

Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ten — ce qu'il con — vient de m'impo — ser, C'est que j'ef —

cresc.

rall. — — — — — Tempo.

fa — ce l'indigne trace De ma main — — par un bai — ser!

Tempo

dum. *p* *colla voce* *pp*

JULIETTE.

Cal — mez vos crain — tes A ces é — trein — tes Du

p

pe-le-rin proster-né — Les sain-tes mê-me,

Pour-vu qu'il ai-me, Ont d'a-van-ce pardon-né, —

rit. Tempo.

Mais à sa bouche La main qu'il tou-che Prudem-

Ped * Ped * Ped * Ped *

-ment doit re-fu-ser — Cet-te ca-resse en-chante-

cresc. *dim*

-resse qu'il implo-re en un bai-ser — Les sain-tes

rall. a Tempo. ROMÉO. a Tempo.

p *colla voce* *pp* *dolce espress*

JULIETTE

Pour pri - er sou - le -

ont pour tant u - ne bou - che ver - meil - le .

ROMEO

- ment! — N' n - ten - dent-les pis — la voix qui leur con -

Ammez un peu

JULIETTE

- seil - le Un ar - rêt plus élé - ment? — Aux priè - res d'a -

Ammez un peu

- mour - leur cœur reste inscu - si - ble Même en les exau - cant!

ROMEO

E - xaucez donc mes vœux — et gardez un pas - si - ble Vo -

p *rit.*

JULIETTE

1^o Tempo. (bien déterminé)

Ah! — je n'ai pu m'en dé - fen - dre! J'ai pris

- molto -

tre front rougis - sant.

1^o Tempo. (bien déterminé)

p - molto -

ROMEO

le péché pour moi! — Pour apaiser votre é - moi — Vous plat-

JULIETTE

p - il de me le ren - dre? Non! je l'ai pris! *cresc.* laissez-le moi! *p* Vous

ROMEO

p *cresc.* *p*

JULIETTE

Non! je l'ai pris! laissez-le

cresc

l'a-vez pris ren-dez-le moi! Vous l'a-vez pris! ren-dez-le

cresc *p*

moi! Non je l'ai pris! laissez-le moi! laissez-le moi! laissez-le

poco rit cresc *dim*

moi! Vous l'a-vez pris! ren-dez-le moi! rendez-le moi rendez-le

cresc *dim*

poco rit p cresc *dim*

rit - molto

moi! laissez-le moi

rit - molto

moi! ren-dez-le moi

pp rit - molto - p *a tempo cresc*

dim *p*

FINAL.

N^o 5.

Allegro moderato.

JULIETTE.

ROMEO.
TYBALT.MERCUTIO
PARIS.
CAPULET

CHŒUR.

PIANO.

Allegro moderato.

ROMEO. JULIETTE ROMEO JULIETTE

Quelqu'un! C'est mon cousin Ty-balt! Eh! qu'on! vous êtes! La fille du seigneur Capu-

ROMEO (à part)

-let - De l..

TYBALT

Par-don! Cousine nos amis dé-serteront nos fêtes Si vous luyez ainsi leurs re-

pp *f* *sf*

-gards! Venez donc! venez donc! Quel est ce beau ga_lant qui s'est masqué' si vite en me voyant ve-

TYBALT *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Je ne suis!

ROMEO *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Dieu vous garde, seigneur! (il sort)

On dirait qu'il m'évi_te!

All^o molto.

TYBALT *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Ah! je le reconnais à sa voix — ama_hu — ne! C'est

Ped

TYBALT *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Romeo!

(avec effort)

lui! C'est Rome_o! sur l'honneur! — Je pourrai le traître et s'amoi_tester ta me!

(il sort)

Adagio. JULIETTE (avec terreur)

Adagio

C'était Roméo - o!!!

f *dim* *pp* *p*

(s'écroule et l'regarde fixe)

Ah! — je l'ai vu trop tôt sans le connaître!

pp

L'absence est le berceau de cet amour fatal!

p *p*

C'en est fait! — si je ne puis être à lui,

p

All^o molto (♩ = $\frac{1}{2}$) (Roméo reparait)

Que le cercueil soit mon lit nup - ti - al!

All^o molto.

pp *p*

TYBALT.

Le voi -

crusc. *mol* *to* *ff*

PÂRIS TYBALT PÂRIS ROMÉO

- ci! le voi - ci! — Qu'est-ce donc? Romé - o! Romé - o!!! Mon nom même

ff *f*

Est un crime à ses yeux! O dou - leur! — ô dou - leur!

MERCUTIO (à Roméo)

Ca - pu - let est son père et je l'ai - me! Voy - ez! voy -

cour *f* *dim* *p*

Ped

TYBALT

Je tremble de ra -

- er de quel air fu - ri - eux Tybalt nous regarde! Un o - rage est dans l'air ..

crusc *dim* *p*

CAPULET

T
 - gel Quoi! par - tez vous de - jà? de - meu - rez - un ins -

C
 - tant, - de - meu - rez - un ins - tant! Un sou - per, joveux vous at -

C
 - tend! - un sou - per joveux vous at - tend! -

TYBALT

T
 Par - ti - en - ce! par - ti - en - ce! De cet te mortelle of -

T
 - fen - se Romé - o, j'en fais ser - ment Su - bi - ra le châ - ti - ment! -

MERCUTIO
 On nous ob -

- ser - ve, si - len - ce! Il faut u - ser de pruden - ce! N'atten - dons

pis fol - le - ment - Un fu - neste é - véne - ment Que l'u

CAPULET

fé - te re - comen - ce! Que l'on boive et que l'on dan - se! Au - tre -

- fois, j'éu fus ser - ment, Nous dansions plus vaillam - ment, Nous dan -

- sions plus vaillam - ment, Nous dan - sions plus vaillam -

cresc.

CHŒUR

- ment!

Soprani *f*

Tenors *f*

Basses *f*

Que la fé - te - re - com - men - ce! Que l'on boive et que l'on

Que la fé - te - re - com - men - ce! Que l'on boive et que l'on

dan - se! Le pla - si - n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -

dan - se! Le pla - si - n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -

dan - se! Le pla - si - n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -

- ment! Le pla - si - n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -

- ment! Le pla - si - n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -

- ment! Le pla - si - n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -

ff

- ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nous la nuit gai -
 - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nous la nuit gai -
 - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nous la nuit gai -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

- ment! Ter - mi nous la nuit gai - ment! Ter - mi nous la nuit gai - ment! Le plai -
 - ment! Ter - mi nous la nuit gai - ment! Ter - mi nous la nuit gai - ment! Le plai -
 - ment! Ter - mi nous la nuit gai - ment! Ter - mi nous la nuit gai - ment! Le plai -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

- sir n'a qu'un mo - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -
 - sir n'a qu'un mo - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -
 - sir n'a qu'un mo - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

- nous, termi - nous la nuit gai - ment —
 - nous, termi - nous la nuit gai - ment —
 - nous, termi - nous la nuit gai - ment —

Musical score for the first system, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- nous, termi - nous la nuit gai - ment —". The piano part includes dynamic markings *sf* and *f*.

RYBAIT

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The lyrics are: "Il nous e -". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

T

- chap - pe! qui veut me sui - vre? Je le

Musical score for the third system, featuring a vocal staff (Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "- chap - pe! qui veut me sui - vre? Je le". The piano part includes dynamic markings *sf*, *p*, and *f*.

CAPLET

frappe de mon gant au vi - sa - ge! Et moi, je ne veux pas d'esclandre!.. tu m'u -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal staff (Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "frappe de mon gant au vi - sa - ge! Et moi, je ne veux pas d'esclandre!.. tu m'u -". The piano part includes dynamic markings *sf* and *mf*.

tends?... Laisse en paix ce jeune hom - me! Il me

1. Tempo

plait di - guo - rei de quel nom il se nomme!

Je te défends... de faire un pas!

ous jeunes gens! Al - lons! belles da - mes! Aux plus - di - li -

gents Ces yeux pleins de flammes! Ces yeux, ces yeux pleins de flammes.!

f Na - gue! nar - gue des cen - seurs! Qui grondent, qui

grondent, qui grondent sans ces - se! Fê - tez la jeu - nes - se! Fê -

- tez la jeu - nes - se! Fê - tez la jeu - nes - se, Et

place aux dan - seurs - et place aux dan - seurs - et pla -

- ce aux dan - seurs!

ere *seen* *do* *f*

a Tempo

Sop. *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

Nar - gue! nar - gue! des bu - veurs Qui craignent, qui craignent, qui

Nar - gue! nar - gue! des bu - veurs Qui craignent, qui craignent, qui

Nar - gue! nar - gue! des bu - veurs Qui craignent, qui craignent, qui

craignent li - vresse! Fê - tons la jeu - nes - se Fê - tons la jeu - nes - se, Fê -

craignent li - vresse! Fê - tons la jeu - nes - se Fê - tons la jeu - nes - se, Fê -

craignent li - vresse! Fê - tons la jeu - nes - se Fê -

-tons la jeu - nes - se Et place aux dan - seurs, Et place

-tons la jeu - nes - se Et place aux dan - seurs, Et place

-tons la jeu - nes - se Et place aux dan - seurs, Et place

a Tempo.

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are "aux dan-seurs!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A tempo change to "a Tempo" is indicated in the piano part.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand staves. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features some slurred chords.

Piano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand staves. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Pd